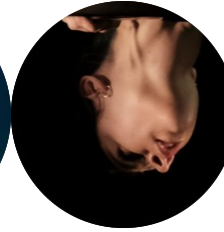


CT1 "comprendre les choix chorégraphiques"

*Cette grille d'analyse vous invite à aborder l'œuvre chorégraphique selon différents points de vue.
Vous serez d'abord journaliste, puis chorégraphe et enfin critique d'art !*

Nom prénom >

Cours de danse UGA >



Étape 1 - vous êtes journaliste !

Titre de l'œuvre

Trouvez une phrase d'accroche

Situez l'œuvre et son ambition

Politique – interpeller, prendre position
Esthétique – convoquer une poétique
Illusion – modifier la perception du réel
Rupture – déjouer les codes de l'art
Performance – repousser les limites
Humanité – explorer la condition humaine

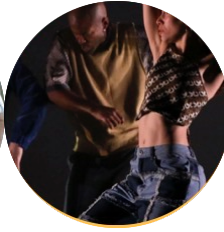
Partagez une image frappante de l'œuvre

Recueillez
le coup de cœur
du public !

CT1 "comprendre les choix chorégraphiques"

*Cette grille d'analyse vous invite à aborder l'œuvre chorégraphique selon différents points de vue.
Vous serez d'abord journaliste, puis chorégraphe et enfin critique d'art !*

Étape 2 – vous êtes chorégraphe !



ACTE ARTISTIQUE

Qu'est-ce qu'il était important de défendre dans mon œuvre ?

MATÉRIAUX

Quels matériaux ai-je utilisés dans mon œuvre ? Pourquoi ?

Motion
Space
Time
People
Drama
Music

COMPOSITION

Quelles règles de composition ai-je utilisées ?
Dans quels buts ?

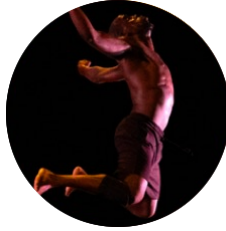
CHORÉGRAPHIE

Pourquoi ai-je enchaîné les séquences de cette manière ?

CT1 "comprendre les choix chorégraphiques"

*Cette grille d'analyse vous invite à aborder l'œuvre chorégraphique selon différents points de vue.
Vous serez d'abord journaliste, puis chorégraphe et enfin critique d'art !*

Étape 3 – vous êtes critique !



POUR

CONTRE

FINALEMENT