

CT1 "comprendre les choix chorégraphiques"

*Cette grille d'analyse vous invite à aborder l'œuvre chorégraphique selon différents points de vue.
Vous serez d'abord journaliste, puis chorégraphe et enfin critique d'art !*

Nom prénom >

Cours de danse UGA >



Étape 1 – vous êtes journaliste !

Titre de l'œuvre

Trouvez une phrase d'accroche

Situez l'œuvre et son ambition

Politique – interpeller, prendre position

Esthétique – convoquer une poétique

Illusion – modifier la perception du réel

Rupture – déjouer les codes de l'art

Performance – repousser les limites

Humanité – explorer la condition humaine

Partagez un moment frappant de l'œuvre

Recueillez
le coup de cœur
du public !

CT1 "comprendre les choix chorégraphiques"

*Cette grille d'analyse vous invite à aborder l'œuvre chorégraphique selon différents points de vue.
Vous serez d'abord journaliste, puis chorégraphe et enfin critique d'art !*

Étape 2 – vous êtes chorégraphe !



ACTE ARTISTIQUE

Qu'est-ce qu'il était important de défendre dans mon œuvre ?

MATÉRIAUX

Quels matériaux ai-je utilisés
dans mon œuvre ? Pourquoi ?

Motion
Space
Time
People
Drama
Music

COMPOSITION

Quelles règles de composition ai-je utilisées ?
Dans quels buts ?

CHORÉGRAPHIE

Pourquoi ai-je enchaîné les séquences de cette manière ?

CT1 "comprendre les choix chorégraphiques"

Cette grille d'analyse vous invite à aborder l'œuvre chorégraphique selon différents points de vue.

Vous serez d'abord journaliste, puis chorégraphe et enfin critique d'art !

Étape 3 – vous êtes critique !



POUR

CONTRE

FINALEMENT