

# CT1 : « Voir et comprendre un spectacle de danse »

S1 : « L'interprétation en danse »

Vous devez analyser l'interprétation des artistes danseurs du spectacle que vous avez vu.

**Construisez votre propre grille de lecture !**

Nom Prénom de l'étudiant :

Cours de danse :

Spectacle de danse vu :

Lieu :

Date :

Étape 1 (sur 3 points)

**L'INTERPRÈTE**



**Vertikal Mourad Merzouki**

MC2

**Question N°1 : créez vos propres critères - qu'attendez-vous d'un artiste interprète en danse ?**

	<b>Vos critères</b>	<b>Argumentez</b>
1		
2		
3		

# CT1 : « Voir et comprendre un spectacle de danse »

S1 : « L'interprétation en danse »



**Arcadie** Bérengère Fournier et Samuel Faccioli | La Vouivre  
La Rampe d'Échirolles

**Question N°2 : les danseurs sur scène ont-ils répondu à vos critères ?**

	<b>Vos critères</b> Reprenez les critères cités à la question N°1	<b>Ce que vous avez vu sur scène...</b>
1		
2		
3		

**Question °3 : grâce à ce spectacle, avez-vous découvert un nouvel aspect du métier de danseur ?**



**aSH** Aurélien Bory Shantala Shivalingappa  
Hexagone de Meylan

<b>Nouvel aspect</b>	<b>Argumentez</b>

# CT1 : « Voir et comprendre un spectacle de danse »

S1 : « *L'interprétation en danse* »

Étape 2 (sur 2 points)  
ANALYSE CRITIQUE

**Question N°4 : de votre point de vue, les interprètes ont-ils bien servi le projet chorégraphique de l'auteur ?**

Le projet chorégraphique – résumez le propos de la pièce présentée

Le choix du chorégraphe de travailler avec ces interprètes – décrivez la distribution, justifiez ou commentez

L'interprétation – tenter de justifier l'interprétation des danseurs au regard du projet chorégraphique

Conclusion – répondez à la question en proposant une ouverture (nouveau questionnement, transformation de sa propre représentation du métier de danseur interprète, mise en perspective avec un autre spectacle...)