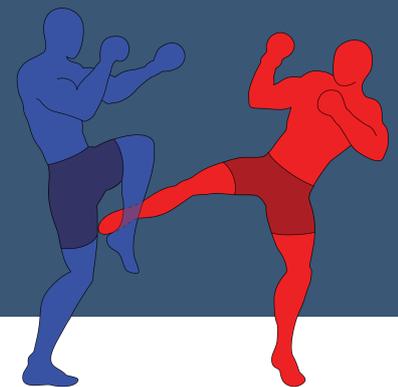
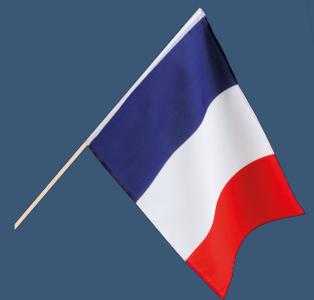

LA BOXE FRANÇAISE

l'art et la savate.



« La boxe française est un jeu hardi, imprévu, étincelant, plein d'illuminations romantiques. » - André Dumas



-Écrit par Esther Traverse-

QU'EST-CE QUE LA BOXE FRANÇAISE

Pour Théophile Gautier : « *La boxe française est une science profonde qui exige beaucoup de sang froid, de calcul, d'agilité, de force. C'est le plus beau développement de la vigueur humaine, une lutte sans autre armes que ses armes naturelles où l'on ne peut être pris au dépourvu* ».

La boxe française ou « *Savate* » est un sport de combat dit « *de percussion* ». Il s'agit d'un sport de combat pieds-poings qui a deux spécificités : l'assaut et le combat.

- L'ASSAUT -

C'est une forme de rencontre à la « *touche* », où toute puissance des coups est exclue. L'assaut constitue la seule possibilité pour les moins de 18 ans de s'opposer à d'autres joueurs nommés les tireurs.

C'est une forme de rencontre qui oppose deux tireurs dans la majorité des cas du même sexe. L'assaut est jugé à l'aide d'une note qui tient compte : de la maîtrise technique, du style et de la précision des touches.

- LE COMBAT -

C'est une forme de rencontre qui oppose deux tireurs/tireuses qui est jugé sur la technique, la précision, l'efficacité des coups et la combativité des tireurs. À la différence des assauts, le combat autorise la puissance des coups. Il est donc obligatoire de porter un protège-dents, une coquille, un protège-poitrine et une protection pubienne.



HISTORIQUE

La boxe existe depuis l'antiquité et de nombreuses civilisations (égyptienne, grecque) pratiquaient des sports de combats « *corps à corps* » similaires soit le *pugilat* ou le *pancrace*. Lors des premiers jeux olympiques, il y eut de nombreux champions dont **Onomaste de Smyrne**, en 688 avant Jésus-Christ.



Le temps passe et les combats « *corps à corps* » évoluent et le sport réapparaît en Angleterre au 17^e siècle. La boxe est un divertissement pour la bourgeoisie britannique et naît une culture de boxe. C'est ainsi que la boxe anglaise prend le surnom de « *noble art* » puisqu'elle date du Moyen-âge. Elle est très populaire encore aujourd'hui et fut le premier sport de « *boxe* » à être codifié. Les premières règles modernes de la boxe anglaise arrivent en 1857, elles vont par la suite être éditées et institutionnalisées par des boxeurs et des journalistes. En 1865, le Journaliste **John Graham Chambers** va codifier et écrire pour la première fois 16 règles de la boxe anglaise sous le nom de « *Les 16 règles du Marquis de Queensberry* ».

1. Les poids des pugilistes qui prennent part aux matchs sont les suivants :
 1. Poids lourds: au-dessus de 71.667 kg (158 lb)
 2. Poids moyens: au-dessous de 71.667 kg (158 lb)
 3. Poids légers: au-dessous de 63.503 kg (140 lb)

2. Tous les matchs auront lieu sur un ring de 7,32 m (24' 0"), soit sur un terrain, soit une estrade.
3. On ne doit ni lutter ni se tirailler. Les rounds doivent durer trois minutes et le repos une minute.
4. Chaque concurrent choisira un arbitre, et lesdits arbitres choisiront un arbitre de dernier ressort.
5. Dans tous les matchs, deux chronométrateurs seront nommés et l'arbitre en aucun cas ne chronométrera.
6. Si un homme tombe soit de faiblesse, soit pour tout autre cause, il doit se relever sans assistance et pour cela dix secondes lui sont accordées. L'adversaire, pendant ce temps, retournera dans son coin. Quand son concurrent se relèvera, le combat reprendra jusqu'à ce que les trois minutes soient épuisées. S'il ne se relève pas dans le délai de dix secondes, la récompense sera pour son adversaire.
7. Lorsqu'un homme acculé à la corde aura les pieds au-dessus du sol, il sera considéré comme tombé. Personne, même pas les seconds, ne sera autorisé à se tenir sur un ring.
8. Si le match est arrêté par un inévitable accident, l'arbitre s'il y en a un, ou le teneur de paris, indiquera le lieu et l'heure d'une rencontre prochaine pour finir le combat et le plus tôt possible, pour avoir un résultat.
9. Quand un des deux pugilistes est tombé sous les coups de son adversaire pendant les trois minutes prévues pour chaque round, dix secondes lui seront accordées pour se remettre sur ses pieds, sans assistance, excepté si la chute se produit dans les dix dernières secondes.
10. Une minute de repos sera accordée entre chaque round et, aucune lutte, ou "tiraillement", ne sera permise sur les cordes.
11. Les gants seront de belle qualité et ne devront pas avoir déjà servi. Si un gant se déchire ou tombe, il sera remplacé à la satisfaction de l'arbitre. Un homme qui est sur un genou est considéré comme tombé et, s'il est frappé, c'est à lui que va le montant des paris. Les chaussures avec clous sont interdites.
12. Dans tous les matchs, le montant des paris ne sera pas payé avant qu'on connaisse le résultat du combat. Si un des concurrents quitte le ring sans raison, et surtout sans la permission de l'arbitre, il sera déclaré vaincu.
13. De même, s'il quitte le ring avant d'avoir connu la décision de l'arbitre.
14. Les seconds ne se mêleront de rien pendant le combat, directement ou indirectement ; ils devront non seulement s'abstenir de donner des avis ou de faire des observations, ils devront aussi se conduire avec tout le decorum qui convient à la dignité d'une réunion sportive.
15. Si l'un des combattants, par calcul, tombe sur le sol alors qu'aucun coup ne l'a atteint, que déjà le combat soit avancé ou non, il sera déclaré vaincu ; mais il n'en sera pas ainsi s'il

tombe en évitant d'être serré par son adversaire ou s'il est victime d'un accident ou d'une faiblesse. L'argent des paris restera entre les mains des teneurs jusqu'à résultat proclamé, à moins que les juges ne soient pas d'accord. En cas d'ajournement, si l'un des concurrents est absent, l'homme qui sera sur le ring touchera le montant des paris.

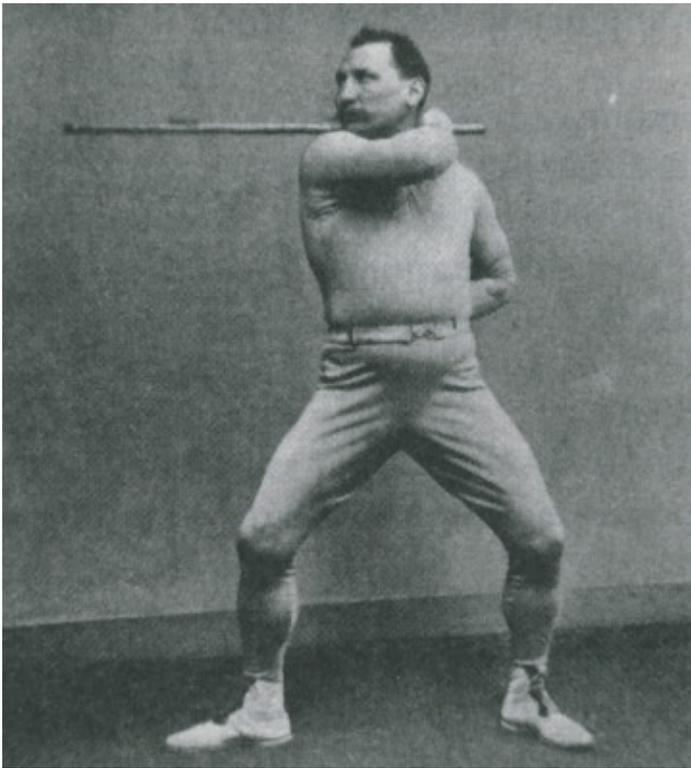
16. Dans un match où les concurrents sont convenus de faire quatre, six ou un nombre stipulé de rounds, l'arbitre aura tout pouvoir pour ordonner la continuation du combat jusqu'à ce que l'un des deux combattants soit vaincu.

En 1899, la Boxe Anglaise fait son entrée en France par le biais de **Louis Lerda**. Il souhaite introduire le sport en France avec un premier combat « officiel » à la Salle Wagram à Paris. Une première fédération de boxe se crée en France bien que des combats aient encore lieu clandestinement dans les rues parisiennes et de province.

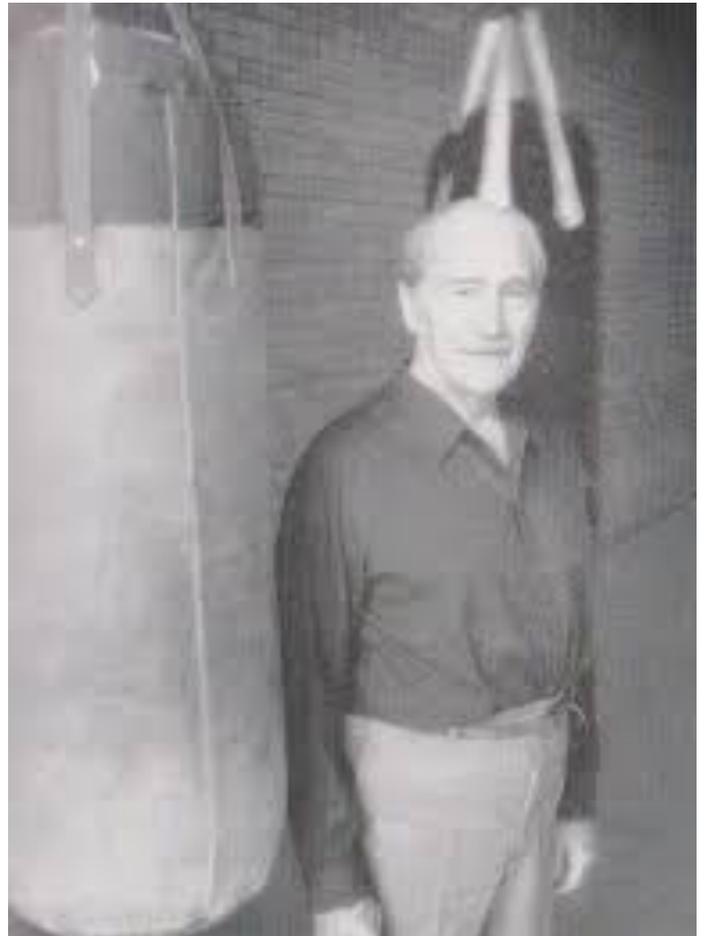


La boxe française naît réellement grâce au travail de **Charles Lecour**. Puis, de **Joseph Charlemont** et **Charles Charlemont** qui vont codifier le sport afin de le professionnaliser. L'ère moderne de la boxe française prend forme avec deux personnages le comte **Pierre Baruzuy** et **Louis Vigneron**. **Pierre Baruzuy** fut champion de France de Boxe française à 11 reprises et a participé aux JO de 1924. **Vigneron** eut de la renommée après sa victoire face à l'anglais

Dickson. Il fut la preuve que la savate avait autant de technique que l'anglaise et qu'elle était redoutable.



<<< Joseph Charlemont.



Le Comte Pierre Baruzzy >>>

En 1978 est créée la Fédération Française de Savate Boxe Française et Disciplines Associées. La boxe hexagonale a été inscrite en 2015 au patrimoine culturel immatériel de la France par l'UNESCO.



RÈGLES ET INTERDITS

Selon la **Fédération Française de Savate Boxe Française et Disciplines Associées**, l'esprit de la boxe française réside en quatre maîtres-mots : « *éthique, éducatif, esthétique, efficace* ».

La Boxe française est un sport très dangereux et pour des spécialistes américains : « La « *boxe française [...] compte proportionnellement un nombre de blessures inférieur que pour des sports comme le football américain, le hockey sur glace, le football, la gymnastique, le basket-ball, le base-ball et le patin à roulettes* ». Les conditions physiques des pratiquants doivent être bonnes. Les mouvements sont précis et peuvent blesser. C'est ainsi que la Boxe française a cherché à codifier son sport afin d'éradiquer le préjugé de « *sport de bagarre* ».

La Boxe est un sport noble et pour **Michel Casseux**, c'est de « *l'escrime des pieds* ».

- LES CIBLES DE FRAPPE AUTORISÉES -

- La face antérieure de la tête
- Les faces latérales de la tête
- Les faces des membres inférieurs du tronc

- LES CIBLES INTERDITES -

- Le triangle génital
- L'arrière et le dessus de la tête
- La poitrine chez les femmes
- Le dos

- LES COUPS INTERDITS -

- Revers du poing
- Coups de coude, de genou et de tibia
- Coups de poings retournés et coups non armés

- LES COMPORTEMENTS INTERDITS -

- Les projections
- Les saisies
- Boxer avec le genou ou le coude en avant
- Se tenir aux cordes pour frapper
- Poser les mains au sol pour frapper
- Frapper un adversaire à terre ou se relevant

L ' ARBITRAGE

- BUT -

Assurer la sécurité des tireurs et faire respecter le règlement.

- AVANT L ' ASSAUT -

1 - Je demande les bulletins au délégué officiel et les distribue aux juges.

2 - J'appelle les tireurs au centre de l'enceinte.

3 - Je rappelle aux tireurs certaines règles de l'assaut :

« Vous devrez respecter les règles de l'assaut donc contrôler toutes vos touches »

« Pensez à délivrer des coups techniquement corrects et aux distances »

« Maîtrisez vos émotions ».

4 - J'annonce :

« SALUEZ-VOUS »

5 - Je renvoie les tireurs dans leur coin respectif :

« À VOS COINS »

6 - Je demande aux officiels s'ils sont prêts :

« JUGES PRÊTS ? » puis : *« CHRONOMÉTREUR PRÊT ? »*

7 - Je rappelle les tireurs au centre et commande le départ de l'assaut :

« EN GARDE » puis *« ALLEZ ! »*

- PENDANT L ' ASSAUT -

1 - Je dirige la rencontre à l'aide de 3 commandements :

« STOP » pour arrêter l'assaut

« EN GARDE »

« ALLEZ ! » pour faire repartir l'assaut.

2 - Je me déplace sans gêner les tireurs et en sens inverse et me place pour voir tous les coups.

3 - Je peux demander un avertissement :

« STOP » puis « TIREURS COINS NEUTRES »

Puis je me place pour voir les trois juges et m'adresse à eux d'une voie forte :

« Je demande un premier avertissement pour le tireur coin (rouge ou bleu) pour coup interdit, ou coup non contrôlé, ou distance non respectée, etc » et termine par : « juges ensemble ! ».

Si 2 juges sur trois sont d'accord je dis : « Avertissement prononcé » et si 1 juge sur 3 est d'accord je dis : « Avertissement non prononcé ».

4 - Je suis attentif aux demandes de temps mort par les seconds et annonce :

« Stop, à vos coins ».

-APRÈS L'ASSAUT-

1 - Je fais venir les deux tireurs au centre et leur demande de se saluer.

2 - Je récupère les bulletins auprès de chaque juge et les remet au délégué officiel.

3 - Je lève la main du vainqueur après la proclamation du résultat.



ÉCHELONS

Dans les arts martiaux, les échelons sont représentés par des couleurs de ceinture. En Savate, on parle de « *Gants* ». Le gant détermine le niveau du boxeur ainsi que le niveau de compétition auquel il peut prétendre.

- 1- Bleu
- 2- Vert
- 3- Rouge
- 4- Blanc
- 5- Jaune
- 6- Argent Technique
- 7- Bronze
- 8- Argent Concours x Compétition
- 9- Vermeil
- 10- Or



GANT BLEU (Initiation)



GANT VERT (Initiation)



GANT ROUGE (Perfectionnement)



GANT BLANC (Perfectionnement)



GANT JAUNE (Maîtrise)



GANT D'ARGENT (Expertise)

L'ART DE LA BOXE

La boxe française étant un art noble. Il est important de respecter des codes qui peuvent être similaire à la danse. Le partage de valeurs et de comportements en sont la base.

- COMPORTEMENTS LORS DE COMBATS -

- **Le Salut** : Il est important de respecter l'adversaire, les juges et l'arbitre. De ce fait, le tireur doit effectuer un salut en début de combat. Il se fait les pieds joints, le bras gauche le long du corps. Le poings droit au niveau du cœur. Le bras se déplie et est ramené dans sa position initiale.
- **La Garde** : Pendant le combat, le tireur doit conserver la garde afin de se protéger des touches au visage et au tronc.

- MOUVEMENTS DE BOXE -

Le **coup de pied** :

- Le fouetté
- Le chassé frontal
- Le chassé latéral
- Le revers
- Le coup de pied bas de la jambe arrière

Le **coup de poing** :

- Le direct
- Le crochet
- L'uppercut
- Le swing

Les **parades, esquive et déplacements** :

- Parade bloquée (bloquer le poing ou le pied de l'adversaire avec ses gants ou ses avant bras)
- Parade chassée (dévier avec son gant son avant-bras ou son coude, le pied ou le poing du partenaire)
- Esquive avant
- Esquive arrière
- Esquive latérale
- Déplacement sur l'avant des pieds



LA BOXE FRANÇAISE-SAVATE



LES COUPS DE PIED

LA GARDE **COUP DE PIED BAS**

FOUETTE JAMBE AVANT **FOUETTE JAMBE ARRIERE** **CHASSE JAMBE AVANT** **CHASSE JAMBE ARRIERE** **REVERS DROIT** **REVERS TOURNANT** **CHASSE CROISE** **CHASSE TOURNANT** **BALANCE JAMBE ARRIERE** **BALANCE TOURNANT MEDIAN** **CHASSE FRONTAL FIGURE JAMBE AVANT** **CHASSE FRONTAL MEDIAN** **JAMBE ARRIERE** **CHASSE SAUTE FIGURE** **FOUETTE SAUTE FIGURE** **BALAYAGE TOURNANT BAS** **BALAYAGE DIRECT**

ESQUIVES ET DEFENSES SUR COUPS DE PIED

BLOCAGE SUR COUP DE PIED BAS **ESQUIVE SUR COUP DE PIED BAS** **BLOCAGE SUR FOUETTE CUISSE** **PARADE EN OPPOSITION SUR FOUETTE MEDIAN** **PARADE CHASSE SUR FOUETTE MEDIAN** **BLOCAGE EN OPPOSITION SUR REVERS FIGURE** **BLOCAGE SUR CHASSE MEDIAN** **PARADE CHASSE SUR CHASSE FRONTAL**

LES COUPS DE POING ET LES DEFENSES

DIRECT BRAS AVANT **DIRECT BRAS ARRIERE** **CROCHET BRAS AVANT** **CROCHET BRAS ARRIERE** **UPPERCUT BRAS AVANT** **UPPERCUT BRAS ARRIERE** **PARADE CHASSE SUR DIRECT BRAS AVANT** **PARADE CHASSE SUR DIRECT BRAS ARRIERE** **PARADE BLOQUEE SUR CROCHET BRAS AVANT** **PARADE BLOQUEE SUR CROCHET BRAS ARRIERE** **PARADE BLOQUEE SUR CROCHET BRAS AVANT** **PARADE BLOQUEE SUR CROCHET BRAS ARRIERE** **BLOCAGE EN OPPOSITION SUR DIRECT AU CORP**

PARADE BLOQUEE SUR UPPERCUT BRAS AVANT **PARADE BLOQUEE SUR UPPERCUT BRAS ARRIERE** **PARADE BLOQUEE SUR DIRECT BRAS ARRIERE** **PARADE BLOQUEE SUR DIRECT ARRIERE** **ESQUIVE PARTIELLE EXTERIEURE SUR DIRECT BRAS AVANT** **ESQUIVE PARTIELLE INTERIEURE SUR DIRECT BRAS ARRIERE** **ESQUIVE PARTIELLE INTERIEURE SUR DIRECT BRAS ARRIERE** **ESQUIVE PARTIELLE INTERIEURE SUR DIRECT BRAS ARRIERE** **ESQUIVE ROTATIVE INTERIEURE SUR DIRECT BRAS AVANT** **ESQUIVE ROTATIVE INTERIEURE SUR DIRECT BRAS ARRIERE** **BLOCAGE EN OPPOSITION SUR DIRECT AU CORP**

- LES TENUES OFFICIELLES -

La tenue du tireur :

- Des gants de boxe
- Des chaussons de boxe
- Des protections corporelles : Protège-dents, Protège tibias, coquille, protège-poitrine
- Une combinaison intégrale
- Des sous-gants



1



2



3



4



5



6



7



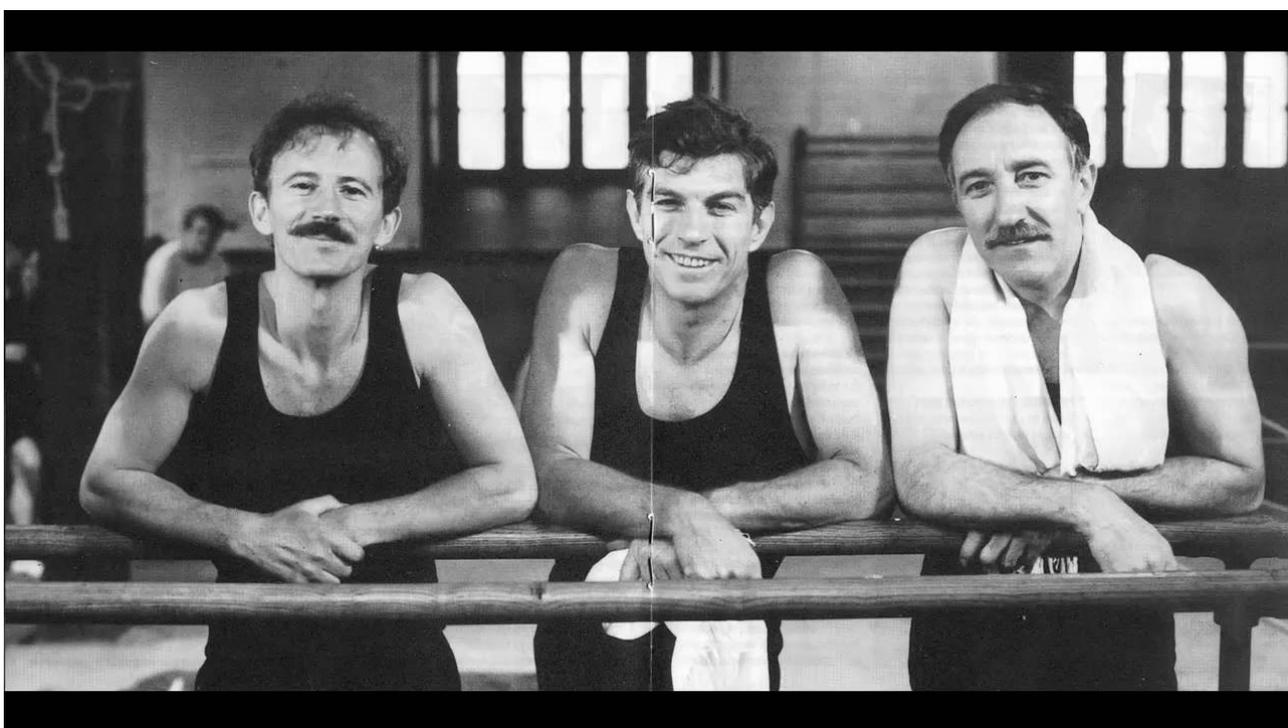
LA BOXE FRANÇAISE DANS L'ART

La Boxe est un sport esthétiquement plaisant et on retrouve ce sport dans de nombreuses oeuvres d'art.

-CULTURE POPULAIRE-

En 1907, **Georges Clemenceau** a demandé la création de brigades mobiles de polices dites « *du Tigre* ». Il a préconisé qu'elles s'entraînent à la savate.

Dans les adaptations cinématographiques et télévisuelles de cette période de l'histoire de France, on aperçoit des entraînements de boxe.



Extraits de la série TV : Les brigades du Tigre.

-CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE-

Dans le film *Le Tatoué* (1968), Jean Gabin suit un cours de boxe française avec Louis de Funès.



-CULTURE LITTÉRAIRE-

Théophile Gautier a écrit en 1840, un pamphlet sur la Boxe Française nommé *Le maître du Chaussou*.

Le personnage *Arsène Lupin* pratique la savate entre autres arts martiaux dans de nombreuses aventures racontées par **Maurice Leblanc** ainsi que dans le film *Arsène Lupin* (2004).

Dans les bandes dessinées *Les Aventures de Tintin*, **Tintin** se défend lors d'une attaque dans l'île Noire par un coup de savate. Dans *Vol 714 pour Sydney*, le **Professeur Tournesol** fait une démonstration de savate, sport qu'il pratiquait dans sa jeunesse.



- ART CONTEMPORAIN -

L'artiste Satch Hoyt, a réalisé plusieurs ouvres d'art contemporain autour de l'esthétique des gants de boxes.



<<< *Wushu Warrior in Buddah Pose.*

>>> *The Game.*



BIBLIOGRAPHIE

- T. Gautier : Le maître de chausson (1842). 2019. *T. Gautier : Le maître de chausson (1842)*. [ONLINE] Disponible sur : <http://www.bmlisieux.com/curiosa/gautier01.htm>. [Visité le 16 Avril 2019].
- S-Combats.com. 2019. *Boxe française - Tout ce qu'il faut savoir sur la savate !* . [ONLINE] Disponible sur : <https://www.s-combats.com/boxe-francaise/>. [Visité le 12 Avril 2019].
- We Love Prof - Le mag de Superprof. 2019. *Qu'est-ce que la Boxe Française ?* . [ONLINE] Disponible sur : <https://www.superprof.fr/blog/connaitre-les-regles-de-la-savate-bf/>. [Visité le 12 Avril 2019].
- C'est quoi la SAVATE ? - *Disciplines - Savate boxe française*. 2019. *C'est quoi la SAVATE ? - Disciplines - Savate boxe française*. [ONLINE] Disponible sur : <https://www.ffsavate.com/savate/disciplines/savate-boxe-francaise.html>. [Visité le 12 Avril 2019].
- Fédération Française de Savate Boxe Française et D.A. - *Accueil*. 2019. *Fédération Française de Savate Boxe Française et D.A. - Accueil*. [ONLINE] Disponible sur : <https://www.ffsavate.com>. [Visité le 13 Avril 2019].
- Savate (sport de combat) – *Wikipédia*. 2019. *Savate (sport de combat) – Wikipédia*. [ONLINE] Disponible sur : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Savate_\(sport_de_combat\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Savate_(sport_de_combat)). [Visité le 12 Avril 2019].
- Vie Sportive & Compétitions - ARBITRAGE - *Devenir juge arbitre....* 2019. *Vie Sportive & Compétitions - ARBITRAGE - Devenir juge arbitre....* [ONLINE] Disponible sur : <https://www.ffsavate.com/viesportive/arbitrage/devenir-juge-arbitre-.html>. [Visité le 14 Avril 2019].
- SUAPS - Arbitrage Boxe Française Savate - 2019 - [ONLINE] Disponible sur : <http://unice.fr/suaps/contenus-riches/documents-telechargeables-suaps/uel/cours-boxe-fancaise-marc-serra/page-8-arbitrage-bf.pdf> . [Visité le 14 avril 2019].