

01



# La danse au temps de Louis XIV

Ilona Payre-Ficot



# Sommaire

## I - Le Roi danseur

Ses débuts en danse classique

Quelques-unes de ses apparitions sur scène

Son impact sur la danse

## II - La danse à la cour

Les débuts de la danse à la cour

La danse sous le règne de Louis XIV

Enjeux sociaux et politiques

## III - Les costumes de ballets

En scène : Exposition sur les costumes de ballets

Photos de dessins vus durant l'exposition





# Le Roi danseur

## Ses débuts en danse classique

Devenu roi en 1643 à l'âge de 5 ans, il commença la danse à **7 ans**. Cette apprentissage faisait partie de l'éducation.

**Pierre Beauchamps** est le premier maître à danser de Louis XIV, c'est lui qui lui apprend à danser.

Il lui enseigne les pas qui sont encore très utilisés en danse classique : chassés, assemblés, sissonnes...

Le roi connaît toutes les danses (Branle, Gavotte, ...) mais le menuet est sa préférée.

Après Pierre Beauchamps, il poursuivra son enseignement auprès de **Henri Prévost et Jean Regnault**.



## Quelques-unes de ses apparitions sur scène

04

- ▶ Il apparaît sur scène en public pour la première fois dans **le Ballet de Cassandra** en 1651, à douze ans.
- ▶ En Février 1653, Louis XIV joue dans le célèbre **Ballet Royal de la nuit** présenté au Petit-Bourbon. Dans son costume de Soleil Levant, il a pour rôle de dissiper les ténèbres. Avec ce rôle, il affirmait son autorité.
- ▶ Louis XIV se produit sur scène, en public, pour la dernière fois dans la **comédie-ballet Les Amants magnifiques**. C'est sa dernière collaboration avec Molière et Lully, dont il s'était entouré pour la création de comédies et de musiques. Le roi n'aurait dansé qu'à la première représentation les rôles de Neptune et du Soleil-Apollon avant de se faire remplacer. Il aurait travailler ce ballet « au point de s'en rendre malade ».





## Son impact sur la danse

05

- ▶ Professionnalisation de la **Belle danse**.
- ▶ Après lui, les souverains continuent de danser mais uniquement devant un public choisi et restreint, dans un **cadre privé**.
- ▶ Il invente aussi un pas appelé “**l’entrechat royal**” qui est encore enseigné dans les cours de danse classique.





# La danse à la cour

06

## Les débuts de la danse à la cour

La danse de cour apparaît à la **Renaissance** en Italie. Elle est apportée par Catherine de Médicis.

En **1640**, la scénographie prend une grande place dans les ballets, jusque-là dansés sans mise en scène. Elle devient de plus en plus ambitieuse en intégrant de véritables dispositifs scéniques qui ajoutent au merveilleux des intrigues.

Durant **la régence d'Anne d'Autriche**, peu de ballets sont dansés à la cour. Né en 1638, le roi est alors trop jeune pour paraître en public, et le ballet s'efface devant l'opéra italien.

Au début des années **1650**, Isaac de Benserade renouvelle le genre en faisant une synthèse des différents types de ballets existants. Ce nouveau ballet s'articule autour d'un sujet général, décliné en actes.



## 07 La danse à la cour sous le règne de Louis XIV

Le Roi Soleil aimait danser, c'était pour lui **un véritable art**. C'est pourquoi il y avait un nombre important de bals et de ballets organisés à la cour.

La notion narrative est le cœur même du ballet.

Il donnera naissance à de nouveaux genres de ballets comme la **Comédie Ballet** de Lully et Molière avec “Les fâcheux”.

Puis se développeront **la Tragédie-Ballet** avec “Cadmus et Hermione” en 1673 et l'**Opéra-ballet** en 1697 avec “l'Europe Galante”.

Le roi de France va créer de nombreuses académies dont **L'académie Royale de la danse** en 1661.

Elle est dirigée par le Roi. Son rôle est de dicter les règles d'enseignement de la danse. Les codes de la danse sont enseignés de manière précise et rigoureuse.

Les danses les plus en vogue sous le règne de Louis XIV sont :

**Le Menuet** : Né au XVIIe siècle, il se danse à petits pas et se pratique à deux sur une musique à trois temps.

**La Gavotte** : Apparue au XVIe siècle, c'est une danse à deux temps, légère et gaie.

**La Chaconne** : Venue d'Espagne au XVIe siècle, cette danse lente à trois temps s'exécute souvent à la fin d'un opéra ou

## 08 Enjeux sociaux et politique

Ce spectacle alliant poésie, arts visuels, musique et danse est un **miroir d'une société aristocratique** qui met en scène ses préoccupations, ses passions, ses travers même.

Sous le prétexte du divertissement, il **visé des enjeux liés au pouvoir** et exalte la grandeur de la monarchie.

Toute la cour se doit de participer ou d'assister aux ballets dont les plus importants se dansent en public depuis la fin des années 1620.

La danse était un **outil de propagande** qui contribuait à l'émergence d'une «mythologie royale» basée sur des sujets politiques.

Les ballets de cour ont pris une place importante en France après le Ballet comique de la Reine, en 1581. Entre 1581 et 1670, ils contribuèrent à **former le courtisan idéal**.

Louis XIV s'entraînait régulièrement depuis l'âge de treize ans et se produisait dans des spectacles à la cour devant un public.

Dans ses mains, la danse a été **un instrument politique** lui permettant de mettre en avant sa grandeur et son autorité.





# Les costumes de ballets

## En scène : Exposition sur les costumes de ballets

Du 28 Octobre 2021 au 31 Janvier 2022, le Louvre accueillait l'exposition **En Scène**.

Cette exposition réunissait une centaine de feuilles provenant des volumes de Costumes de fêtes, de ballets et de théâtre au temps de Louis XIV qui ont été **offerts au musée par le baron Edmond de Rothschild**. L'exposition présente aussi quelques dessins datant d'une période antérieur au règne de Louis XIV, le ballet de cour n'est rien sans les spectacles italiens !

Ces dessins permettent de dévoiler la diversité d'invention des artistes qui crée les costumes pour les ballets de cour et les autres représentations sur scène, du 16e siècle au 18e siècle. Les costumes ayant majoritairement disparu, les dessins sont des **sources inestimables pour l'histoire** de la danse et des divertissements.

Les photos ont été réalisées par mes soins lors de ma visite de l'exposition.



## 10 Photos de dessins vus durant l'exposition

Divisée en quatre sections, la première salle est consacrée à l'atelier du dessinateur de costumes. Le parcours propose ensuite au visiteur de suivre les principaux genres de spectacles représentés : les divertissements équestres, les bals, ballets et les opéras de Jean-Baptiste Lully.

Monstres et vilains







**Figures mythologiques**



**Les instruments :  
Égyptiens (gitanes) avec castagnettes**



**Costumes en trompe l'oeil**





# Bibliographie

- Asaro, G. (2013, septembre). Le roi danse : Louis XIV et la mise en scène du pouvoir absolu. L'histoire par l'image. Consulté le 24 mars 2022, à l'adresse <https://histoire-image.org/fr/etudes/roi-danse-louis-xiv-mise-scene-pouvoir-absolu>
- C. (2020, août 30). Louis XIV et la danse. Avenue de la Danse. Consulté le 24 mars 2022, à l'adresse <https://avenuedeladanse.fr/histoire/louis-xiv-et-la-danse/>
- Chahine, L., & Chahine, L. (2021, 24 décembre). Exposition “En scène !” au Louvre : dans la fabrique du spectacle baroque. Diapason. Consulté le 24 mars 2022, à l'adresse <https://www.diapasonmag.fr/a-la-une/exposition-en-scene-au-louvre-dans-la-fabrique-du-spectacle-baroque-21196.html#item=1>
- Dumas, V. (s. d.). Danses et musique au temps du Roi-Soleil. historia.fr. Consulté le 24 mars 2022, à l'adresse <https://www.historia.fr/danses-et-musique-au-temps-du-roi-soleil>
- En scène ! (s. d.). Le Louvre. Consulté le 24 mars 2022, à l'adresse <https://www.louvre.fr/en-ce-moment/expositions/en-scene>
- S. (2019, août 26). Le ballet de cour. Centre de musique baroque de Versailles. Consulté le 24 mars 2022, à l'adresse <https://cmbv.fr/fr/decouvrir-le-baroque/le-ballet-de-cour>