

CT1 - Voir et comprendre la danse S2 "le danseur chorégraphe"

*Inspiré d'un atelier de Gérard Mayen et avec son accord d'utilisation à des fins pédagogiques.

Nom Prénom de l'étudiant :

Cours de danse :

Études poursuivies :



D'est en Ouest, Josette Baiz et le groupe Grenade, MC2, Ma 22 jan 20h30

Le spectacle de danse que vous avez vu

Titre :

Nom du chorégraphe :

Date de la représentation :

Lieu de la représentation :

Propos :

Informations qui vous semblent importantes concernant le spectacle

Lieu, musique, danseurs, collaborations artistiques, scénographie...

CT1 - Voir et comprendre la danse S2 "le danseur chorégraphe"

*Inspiré d'un atelier de Gérard Mayen et avec son accord d'utilisation à des fins pédagogiques.



Bien sûr les choses tournent mal, Kubilai Khan Investigations, La Rampe Echirolles, Ma 19 mar 20h

Étape 1 LES CHOIX DU CHORÉGRAPHE (sur 3 points)

DRAMATURGIE

Cochez	Par quoi s'exprime le propos de la pièce ?	Argumentez
	Par la Beauté - plaisir	
	Par la Narration - compréhension	
	Par la Poétique - évocation	
	Par la Surprise - excitation	
	Par le Questionnement - réflexion	
	Par la Provocation - réaction	
	Par autre chose	

MOUVEMENTS

Cochez	Comment les mouvements se perçoivent-ils ?	Argumentez
	Par le corps des danseurs - corps glorieux, romantique, ordinaire, étrange, poétique, mécanique...	
	Par la gestuelle des danseurs - savante, codifiée, virtuose, ordinaire, étrange, décalée...	
	Par la composition - abondance ou rareté des mouvements, évolution dans l'espace et le temps, partition des danseurs...	
	Par autre chose	

MUSIQUE

Cochez	Comment est prise en compte la musique ?	Argumentez
	Par le choix de la partition musicale	
	Par la musicalité des corps des danseurs	
	Par la place occupée dans la pièce par la musique - support, voire cadre de la danse, présence autonome voire indépendante, place du silence	
	Par autre chose	

CT1 - Voir et comprendre la danse S2 "le danseur chorégraphe"

*Inspiré d'un atelier de Gérard Mayen et avec son accord d'utilisation à des fins pédagogiques.

ESPACE

Cochez	Comment l'espace est-il révélé dans la pièce ?	Argumentez
	Par les danseurs - espace intérieur, entre, autour des danseurs	
	Par la scénographie - installations, décors, lumières...	
	Par la chorégraphie - espace délimité ou débordant, stable ou instable, hiérarchisé ou non	
	Par la place du public / espace de la danse	
	Par autre chose	

TEMPORALITÉ

Cochez	Comment le temps est-il perçu dans la pièce ?	Argumentez
	Par le lien avec la musique - unisson, contrepoint, distancié...	
	Par la musique des corps en mouvement	
	Par la trajectoire chorégraphique - développement de la pièce, évolution des paysages, continuité/ruptures, rythmicité...	
	Par autre chose	

INTER-RELATIONS

Cochez	Comment se jouent les relations humaines ?	Argumentez
	Par la relation entre les danseurs sur scène - ensemble-isolés, harmonie-friction...	
	Par la relation avec les autres artistes présents sur scène - musiciens, plasticiens, comédiens...	
	Par la relation avec le public	
	Par autre chose	



Rosas danst Rosas, Anne Teresa De Keersmaeker, MC2, Me 20 mar 19h30

CT1 - Voir et comprendre la danse S2 "le danseur chorégraphe"

*Inspiré d'un atelier de Gérard Mayen et avec son accord d'utilisation à des fins pédagogiques.



Le Silence du Sable Maëlle Reymond, La Ponatière Echirrolles, Je 4 avril 20h

Étape 2 ANALYSE CRITIQUE (sur 2 points)

Le chorégraphe a-t-il fait les bons choix au regard de son projet ?